

Sản phẩm quà tặng và thuyết minh ý nghĩa

Stt	Tên sản phẩm	Thuyết minh
1. Đề xuất mẫu quà tặng để tặng khách là người nước ngoài; cơ quan ngoại giao (02 mẫu)		
01	Thần may mắn Ganesha 	<ul style="list-style-type: none"> - Về ý nghĩa: Bắt nguồn từ văn hóa Ấn Độ, thần Ganesha với nhân dạng đầu voi mình người, được biết trên Thế giới như là biểu tượng của tài trí, hạnh phúc; mang ý nghĩa xua đuổi những điều không tốt, mang lại may mắn và thành công. Khi du nhập vào văn hóa Chăm, thần Ganesha là một vị thần được thờ cúng đầu tiên trong các nghi lễ và mang ý nghĩa như đã nêu trên. - Về tính nghệ thuật, thẩm mỹ: Sản phẩm được chế tác hoàn toàn bằng tay từ các nghệ nhân Chăm, không dùng các khuôn mẫu đúc nên. Vật liệu được kết hợp giữa đất, cát, nước, lửa và kỹ thuật truyền thống của nghệ nhân Chăm.
02	Bình gốm (lọ cắm hoa) đã được họa sĩ trang trí mỹ thuật 	<ul style="list-style-type: none"> - Về ý nghĩa: Đây là sản phẩm vừa mang tính trang trí, trưng bày, vừa có thể sử dụng như đồ gia dụng trong gia đình như cắm hoa. - Về tính nghệ thuật, thẩm mỹ: Trên cơ sở sản phẩm bình gốm thô được nghệ nhân Chăm làng Bàu Trúc chế tác, sau đó, họa sĩ Chế Kim Trung tiếp tục trang trí mỹ thuật, dùng nhiều lớp màu sắc tô điểm thêm bên ngoài cho sản phẩm (hoa văn, hoạt tiết); tạo nên sự kết hợp hài hòa giữa sản phẩm gốm Chăm nguyên bản và mỹ thuật hiện đại.

2. Đề xuất mẫu quà tặng khách Trung ương, Bộ, ngành (02 mẫu)

01 Tượng Apsara



- Về ý nghĩa: Là biểu tượng của sự sung túc, cái đẹp thanh tao, thuần khiết, đầy tính biểu cảm; Tượng mang tính hài hòa giữa nghệ thuật điêu khắc, tôn vinh vẻ đẹp hình thể mà tạo hóa đã ban tặng cho phái đẹp. Là sản phẩm vừa mang tính trang trí vừa mang ý nghĩa cho sự sung túc, thịnh vượng; thể hiện được đặc trưng từ sản phẩm và vũ điệu Apsara truyền thống của người Chăm.

- Về tính nghệ thuật, thẩm mỹ: Sản phẩm được chế tác hoàn toàn bằng tay từ các nghệ nhân Chăm, không dùng các khuôn mẫu đúc nên. Vật liệu được kết hợp giữa đất, cát, nước, lửa và kĩ thuật truyền thống của nghệ nhân Chăm.

02 Quần thể Tháp PoKlongGarai (gồm 3 Tháp: Tháp Chính, Tháp Cổng, Tháp Lửa)



- Quần thể Tháp Pô Klong Garai: Là một trong những công trình kiến trúc nghệ thuật nổi tiếng của Ninh Thuận. Tháp còn nguyên vẹn cả về công trình kiến trúc lẫn việc tổ chức thờ phượng, cúng kính của người Chăm; trình độ kiến trúc, nghệ thuật, điêu khắc đạt đến đỉnh cao. Quần thể Tháp Pô Klong Garai bao gồm 3 tháp:

+ Tháp Cổng: Cổng tháp là cánh cửa mở ra thế giới tâm linh, nơi du khách có thể tạm gác lại những ồn ào, náo nhiệt của cuộc sống thường nhật để hòa mình vào bầu không khí thanh tịnh và tĩnh lặng.

+ Tháp lửa: Nơi đây là nơi thờ phụng thần lửa - vị thần linh thiêng được người Chăm tôn kính, biểu

		<p>tượng cho sức mạnh, ánh sáng, sự trường tồn và niềm tin tâm linh của họ.</p> <p>+ Tháp Chính: là nơi thờ phụng vua Po Klong Garai - vị vua được người Chăm kính trọng; biểu tượng uy quyền, linh thiêng và ẩn chứa giá trị văn hóa, lịch sử vô cùng to lớn.</p> <p>- Về tính nghệ thuật: Sản phẩm được chế tác hoàn toàn bằng tay từ các nghệ nhân Chăm, không dùng các khuôn mẫu đúc nên. Vật liệu được kết hợp giữa đất, cát, nước, lửa và kỹ thuật truyền thống của nghệ nhân Chăm.</p>
--	--	---

3. Đề xuất mẫu quà tặng Lãnh đạo các tỉnh, thành phố (02 mẫu)

01	<p>Tháp PoKlongGarai</p> 	<p>- Về ý nghĩa: Là một trong những công trình kiến trúc nghệ thuật nổi tiếng của Ninh Thuận. Tháp còn nguyên vẹn về cả công trình kiến trúc lẫn việc tổ chức thờ phượng, cúng kính của người Chăm; trình độ kiến trúc, nghệ thuật, điêu khắc đạt đến đỉnh cao. Phù hợp giới thiệu, quảng bá hình ảnh công trình kiến trúc nghệ thuật nổi tiếng của Ninh Thuận đến với các tỉnh bạn thông qua hình ảnh đại diện trong quần thể Tháp PoKlongGarai – Tháp Chính.</p> <p>- Về tính nghệ thuật, thẩm mỹ: Sản phẩm được chế tác hoàn toàn bằng tay từ các nghệ nhân Chăm, không dùng các khuôn mẫu đúc nên. Vật liệu được kết hợp giữa đất, cát, nước, lửa và kỹ thuật truyền thống của nghệ nhân Chăm.</p>
----	--	--

02

Bình hai quai



- Về ý nghĩa: Đây là sản phẩm phổ biến đại diện cho hình ảnh bình dân, giản dị và đậm chất truyền thống của gốm Chăm Bàu Trúc. Sản phẩm vừa mang tính trang trí, trưng bày, vừa có thể sử dụng như đồ gia dụng trong gia đình.

- Về tính nghệ thuật, thẩm mỹ: Sản phẩm được chế tác hoàn toàn bằng tay từ các nghệ nhân Chăm, không dùng các khuôn mẫu đúc nên. Vật liệu được kết hợp giữa đất, cát, nước, lửa và kỹ thuật truyền thống của nghệ nhân Chăm.